


Jade Lièvre 

06 14 88 66 21  
jade\_lievre@yahoo.fr  
Clermont-Ferrand

Par mon travail, je tente de comprendre et défaire les rapports de pouvoirs établis dans la société dominante blanche, capitaliste et patriarcale dans laquelle nous existions et que nous subissons toustes. Le rapport aux animaux non-humains est pour moi un biais de réflexion et de mise à distance de cela. Mon travail se sert de l'amour, de la fragilité et de la naïveté et de toutes formes de dissidences douces en tant que sources de pouvoirs politiques et d'actions. L'humour et l'ingénuité maîtrisée me permettent d'être incisive et d'imaginer des scènes dans lesquelles ces rapports de force peuvent être déjoués.



*Interview haute couture pour cochons d'Inde*, vidéo, 5'47, 2021

Lien Vimeo : <https://vimeo.com/666737390>



« - Bonjour à toutes et à tous, aujourd'hui nous sommes avec la nouvelle prodige de la haute couture, vous avez certainement déjà deviné de qui il s'agit... Jade Lièvre! Jade, merci d'avoir accepté notre invitation. Je vous propose de commencer par vous présenter pour celles et ceux d'entre nous qui ne vous connaissent pas encore et ensuite de nous expliquer un peu le concept de cette collection encore unique au monde.

- Bonjour à toutes et à tous, je m'appelle Jade Lièvre et aujourd'hui je suis styliste haute couture pour animaux domestiques. Comme mon nom l'indique je suis très sensible au monde animal. Je vais aujourd'hui vous présenter ma toute première collection pour cochons d'Inde, teintée d'une inspiration des plus grandes prédateurs et prédatrices de la mode : Alexander Wang, Hugo Boss et Cruella d'Enfer; le tout avec un supplément de plumes, de fourrures et d'écailles diverses. J'ai créé cette collection pour toutes les proies des puissants, celles et ceux qui sont sans défense, fragiles et faibles. Aujourd'hui on ne prendra plus les cochons d'Inde pour des pigeons. Ce seront des animaux qui fascinent, par leur prestance et leur élégance.»

[...]

Extrait du texte de *Interview haute couture pour cochon d'Inde*





« Copain.x » est une exposition écrite et construite pour l'espace du basculeur, sur ses mesures et ses recoins. Par une installation de rideaux et de tapis, l'espace devient plusieurs, rythmé par différentes histoires et habité par des figures chimériques et magiques. Les narrations écrites s'inspirent de culture populaire comme des fables animales, des contes ou des dessins animés pour créer d'autres récits drôles et absurdes, empreints d'un imaginaire qui résonne avec la réalité.

A l'entrée du basculeur se trouve un meuble qui concentre plusieurs infusions confectionnées à base de plantes cueillies autour du lieu d'exposition. A chaque arrivée est proposée aux visiteurx·euses une boisson pour appréhender l'exposition accompagnée d'un verre rempli. Les verres proposés sont des verres à moutarde illustrés de personnages de dessins animés qui évoquent également d'autres histoires à se raconter ou se remémorer.



Photographies : Louise Porte, vues du duo show avec Lola Fontanié au basculeur, Revel-Tourdan



*Les chimères 1*, 2021. Sept dessins in-situ sur les murs du basculeur et de la nanotecture. Crayons de couleurs. Dimensions variables.

*Les chimères 2*, 2021. Installation. Rideaux, tapis, tissus, tringles et chaînes. Dimensions variables.

*Rat à touille*, 2021. Installation. Meuble à strass et imprimé peau de serpent, collection de verres à moutarde - dessins animés, théière en céramique et infusion de pomme et romarin. L 80 x l 30 x H 70 cm

*La Chirène*, 2021. Pour co-co, publication du basculeur, carte postales, 100 exemplaires.







*Devenir pigeon*, vidéo, 4'14, 2020

« - Alors du coup essaie de vraiment jouer le pigeon, enfin de vraiment être pigeon et quand tu es prête tu me dis et tu peux y aller.

- Au nom des animaux des villes, au nom des rats, des insectes, des souris, de tout ceux qui vivent à côté de l'homme, mais pas à ses côtés.

Nous les animaux des villes, exigeons plus de considération. Nous refusons d'être chassés de chez nous. Nous, les pigeons, avons travaillé pour vous depuis des générations. Aujourd'hui, l'alliance ne tient plus, mais nous dépendons de vous maintenant.

-Est- ce que tu peux le faire plus pigeon?»

Retranscription du texte lu ainsi que de mon intervention.

Face à la caméra, plusieurs personnes se succèdent pour lire un texte qui revendique les droits des animaux des villes dits nuisibles, comme le pigeon. Ils découvrent le texte pour la première fois devant la caméra. celui-ci, écrit à la première personne du singulier, impose à son lecteurice à se mettre dans la peau d'un pigeon s'adressant à ces animaux. En hors-champ, je leur demande s'ils se sentent «pigeon» et invite à penser le rôle impossible qu'ils endossent.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/561769626>





Comédia de Deus  
Os Comediantes da Igreja  
medie de Deus



*Pour Argos*, patchwork en perles en plastiques et fils à coudre, environ 21x 30 cm et 10 x 15 cm, 2022 (projet en cours)

Photographie de la page précédente : Bruno Silva











*Séance de soins attentifs*, action de sept jours pour un espace défini dans un site à l'abandon, Porto, Portugal, 2017







Le fauteuil a été trouvé sur un chantier abandonné.  
 Ses lambeaux de tissus ont été raccommodés au fil  
 doré, à la manière du kintusugi.  
 Une fois ce soin effectué, il a été replacé à l'exact  
 endroit de sa découverte.



*Le fauteuil*, fauteuil, fil doré, 2018



*Faites comme chez vous*, tapis, coussin à l'effigie de Cayenne, compagne chien de Donna Haraway, biscuits à partager entre humains et chiens, gamelle d'eau, 2020

Les chiens sont invités à se joindre aux festivités du vernissage et à l'espace le temps de l'exposition. Humain-es et autres animaux cohabitent librement dans le centre d'art. Les visiteur-rices sont donc invité-es à venir accompagné-es de leur compagnons canins. Lors du vernissage, de l'eau et des denrées comestibles pour les deux espèces étaient proposées.

Photographies : Hugo Bénazech, vue de l'exposition 9 hacks : outils potentiels, à in extenso, Clermont-Ferrand.





*Chien, écureuil et hamster russe*, acrylique sur balzat, 6 x 6 cm, 2019

Des petites peintures à associer entre elles aléatoirement et à disséminer dans les espaces d'expositions.

Photographie : Vincent Blesbois, vue de DNSEP, Clermont-Ferrand



<https://operationservice.wixsite.com/website>

« Nous sommes deux employées, efficaces, accessibles et méticuleuses. Nous intervenons sur tout types de tâches que vous n'avez pas le temps ou l'envie d'effectuer. Suite à votre demande nous vous répondrons sous 48h maximum.

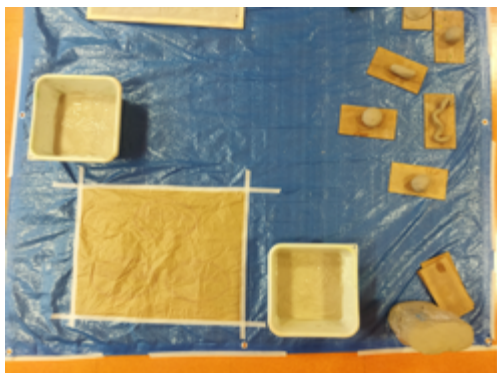
\*Notre équipe se réserve le droit de refuser certaines demandes.»



*Opération Services Efficaces*, 2019.  
Entreprise de services.







*Invitation du Relais Petite Enfance, 2023, Beaumont.*

Découverte des différents états de la terre, pour des enfants de 0 à 3 ans.





*Invitation de l'école maternelle Jules Verne,  
2023. Clermont-Ferrand.*

Réalisation collective d'un jardin tissé sur le grillage  
de l'école et d'une enseigne pour l'entrée.









*Affiche «La nuit du Bici», 2023. Pour l'association féministe «Bici Social Crew, Clermont-Ferrand*



## *Expositions collectives*

Printemps 2024 - Invitation du collectif Polynome et de Colette Angeli, pour une exposition dans l'espace public Marseille

2022 - *Velours, bijoux, flaque*, home alone, Clermont-Ferrand

2021 - *Copain·x*, commissariat avec co-co, une invitation de Jeanne Chopy, le basculeur, Revel-Tourdan. Duo show avec Lola Fontanié

2020 - *:cerice:cerise:cloche:*, exposition collective, ESACM, Clermont-Ferrand

2020 - *9 hacks : outils potentiels*, curatrices co-co, In Extenso, Clermont-Ferrand

2019 - *Hello*, opening studio à Triangle, New York, USA

2018 - *Chacun voit minuit à sa porte*, curateur Hugo Bénazech, Festival C'mouvoir, Champs-sur Tarentaine

2017 - *Tout nu sur la plage*, curateur Maxime Paillassou, Festival C'mouvoir, Champs-sur-Tarentaine

## *Commissariat d'expositions avec co-co*

2022 - *Au revoir toi*, commissariat avec co-co, le basculeur, Revel-Tourdan

2021 - *Peut contenir des traces d'art*, commissariat avec co-co, somme toute, Clermont-Ferrand

2020 - *9 hacks : outils potentiels*, commissariat avec co-co, In extenso, Clermont-Ferrand

## *Résidences*

2021 - Résidence à le basculeur, Revel-Tourdan

2020 - Résidence à la Ferme de la Mhotte, Saint Menoux, France

2019 - Résidence à Triangle, New York, USA

2017 - Résidence étudiante «Paysages» à Porto, Portugal

## *Publications et éditions*

2021 - *La Chirène*, pour co-co, publication du basculeur, carte postales, 100 exemplaires

2020 - *:cerice:cerise:cloche:*, avec Elise Arnaud, Jeanne Chopy, Jade Lièvre, Maxime Paillassou, Clémentine Palluy, To'a Serin-Tuikalepa et Malak Yahfoufi, publication de l'ESACM, impression jet d'encre, 300 exemplaires

2020 - *La Mhotte ça nous botte*, avec Elise Bernard, Jade Lièvre et Frédéric Storup, édition collective, risographie, 25 exemplaires

2020 - *9 hacks : outils potentiels*, avec Jade Lièvre, Marie Muzerelle et Clémentine Palluy, édition collective, impression jet d'encre, 25 exemplaires

## *Parcours et expériences professionnelles*

2023 - Artiste invitée à l'école maternelle Jules Vernes, Clermont-Ferrand

2023 - Assistante de l'artiste Julie C.Fortier à l'occasion de l'exposition de sa pièce «Ascension» pour *Faut-il voyager pour être heureux?*, Salle Gaillard, Clermont-ferrand

2023 - Affiche pour *La nuit du Bici*, à l'occasion de la soirée de soutien de l'association féministe «Bici Social Crew», Clermont-Ferrand

2023 - Artiste invitée au Relai Petite Enfance, Beaumont

2023 - Intervenante céramique à Anatole France

2023 - Intervenante arts plastique pour l'Amicale Laïque Fongivière, école Edgar Quinet

2022 - Assistanat de l'artiste Jeanne Chopy

2021 - Création de l'atelier *La Flaque* avec Jeanne Chopy et Lola Fontanié

2021 - Atelier artistique jeune public au sein de l'exposition *Un bâtiment, combien de vies?*, Clermont-Ferrand

2021 - Intervention pour le centre Georges Pompidou pour la Mini Party, Paris

2021 - Accueil et médiation de l'exposition *Water stains*, In extenso, Clermont-Ferrand

2020 et 2021 - médiatrice culturelle, mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0 à 6 ans, Clermont-ferrand

2021 - Performance *Question pour un Chien-piom* sur l'Ikria deOlivier Vadrot, Altitude 2028, Clermont-Ferrand

2020 - DNSEP, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole

2020 - Atelier artistique jeune public avec Lola Fontanié, pour «La Balise», Clermont-Ferrand

2020 - Performeuse pour Lola Fontanié lors du live Youtube *A1 Coda*

2020 - Ecriture d'un projet de résidence à la Ferme de la Mhotte, St Menoux

Depuis 2018 - Membre du programme de recherches «Des exils», ESACM

2018 - DNA, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, mention «Pour la création d'un espace et d'un temps et pour le soin»

2017-2019 - Membre du programme «Science sans Nom», qui traite des questions de vie collective et de faire ensemble.

Depuis 2016 - Monitrice pour «La Balise», création ateliers artistique avec les habitants du quartier St Jacques, Clermont-Ferrand

2014 - Classe préparatoire publique de Beaune aux écoles d'arts